

Publikationsverzeichnis
(ausgewählte Titel)

I. Dissertationen und Buchpublikationen:

Entwurf einer Wissenschaft von der Musik: Guido Adler, = Collection d'études musicologiques / Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen Bd. 77, Baden-Baden 1988: Verlag Valentin Koerner, 373 S. (ISBN: 3-87320-577-7)

Studien zur „bürgerlichen Musik“, maschr. Soz. Diss. Tübingen 1990, 154 S.;
Kurzbericht in: *Jahresbericht 1988/89 der Fritz Thyssen Stiftung*, Köln 1989, S. 153-154.

„Ich bin doch selber ich“. *Spuren mystischer Frömmigkeit im geistlichen Liedgut des 15. Jahrhunderts: Der Pfullinger Liederanhang*, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 6, Essen: Verlag Die Blaue Eule 1999, 179 S. (ISBN: 3-89206-959-X)

II. Aufsätze und Schriften:

1980

- *Bemerkungen zu Gustav Mahlers Kindertotenliedern - dargestellt am Beispiel des zweiten*, in: *Muzikoloski Zbornik (= Musicological Annual) 16*, Ljubljana 1980, S. 31-50.

1981

- *Zu Mahlers Instrumentationsretuschen in den Sinfonien Beethovens*, in: *Schweizerische Musikzeitung 121*, Zürich 1981, H. 1, S. 17-22.
- *Zur Rezeption der Max Weberschen Musiksoziologie - aus musiksoziologischer Sicht*, in: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 12*, Zagreb 1981, H. 2, S. 165 bis 180.

1982

- *Die sogenannte Pfullinger Liederhandschrift*, in: *Württembergische Blätter für Kirchenmusik 49*, Stuttgart 1982, H. 1+2, S. 3-19, 51-57.

1983

- *Wagner, Nietzsche und die Idee der „absoluten Musik“*, in: *Festschrift Hans Conradin. Zum 70. Geburtstag*, = Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II Bd. 33, Bern/Stuttgart 1983, S. 151-161.

1984

- *Jan Dismas Zelenka oder „... eine höchst eigenwillige Person“ - Bemerkungen zu Leben und Werk*, in: *Recorder*, Tokyo 1984, H. 3, S. 2-13;
deutsch in: *Württembergische Blätter für Kirchenmusik 51*, Stuttgart 1984, H. 5, S. 164-175; *Musik und Gottesdienst 39*, Zürich 1985, H. 2, S. 49-59.

- *Haydn und die Kirchenmusik. Ein analytischer Versuch am Beispiel des Benedictus aus der Schöpfungsmesse*, in: Musik und Kirche 54, Kassel 1984, H. 4, S. 159-170.
- „... die Banda kommt!“ - Einige Überlegungen zur österreichischen Militärmusik um 1900, in: Österreichische Musikzeitschrift 39, Wien 1984, H. 11, S. 586-591; überarbeitete und erweiterte Fassung: *Militärmusik in Wien um 1900*, in: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 34, Wien 1985, S. 37-48.
- *Beethovens Klaviersonate e-Moll op. 90. Ein analytischer Versuch*, in: Studien zur Musikwissenschaft 35, Tutzing 1984, S. 89-123.

1985

- *Über das Verhältnis von „Avantgarde und Tradition“ am Beispiel der „Musik/reaktiv“ von Jürgen Beurle*, in: Schweizer musikpädagogische Blätter 73, Zürich 1985, H. 2, S. 13 bis 19.

1987

- *Gefährliche Musikkritik*, in: Dissonanz / Dissonance 4, Bern 1987, H. 14, S. 9-11.

1988

- *Die sogenannte „Urfassung“ von Gustav Mahlers erster Sinfonie*, in: Das Orchester 36, Mainz 1988, H. 2, S. 133-135.
- *Der unbekannte Bekannte. Der Komponist Josef Matthias Hauer*, in: Neue Zeitschrift für Musik 149, Mainz 1988, H. 3, S. 10-16.
- *Max Webers Studie „Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik“ - wi(e)dergelesen*, in: Leviathan. Zeitschrift für Sozialwissenschaft 16, Opladen/Wiesbaden 1988, H. 4, S. 563-574.

1989

- *Schönberg und Brahms oder Vom praktischen Nutzen geschichtlicher Argumente*, in: Das Liebhaberorchester. Zeitschrift für das Liebhabermusizieren 33, Bremerhaven 1989, H. 1, S. 4-9.
- *Autonomer Mensch und autonome Musik: Die bürgerliche Musikkultur*, in: Annali di Sociologia / Soziologisches Jahrbuch 5, Trento/Triest 1989, H. 1, S. 45-61; italienische Übersetzung: *Uomo autonome e musica autonoma: la cultura musicale borghese* (Übersetzer: Luciano Fattore), ibd., S. 62-78.
- *Festgabe für Friedrich H. Tenbruck zum 70. Geburtstag am 22. September 1989. Vollständiges Schriftenverzeichnis*, Graz/Wien/Köln 1989: Verlag Styria, 24 S. [Schriftenverzeichnis überarbeitet und weitergeführt im Internet unter der Adresse: <http://ub-dok.uni-trier.de/tenbruck/>]

1990

- *Musik im Schraubstock. Zur Lage der Musik in Österreich zwischen 1934 und 1938*, in: Musikerziehung 43, Wien 1990, April-Heft, S. 147-153.
- *Musik aus der Medienwerkstatt: Jazz zwischen Kommerz und Globalisierung*, in: Alois Huter (Hg.), *Zukunft des Fernsehens - Ende der Kultur?*, = Veröffentlichungen des

Internationalen Forschungszentrums für Grundfragen der Wissenschaften Salzburg. Neue Folge Bd. 39, Innsbruck/Wien 1990, S. 99-115.

- *Zur Kulturbedeutung der Musikwissenschaft*, in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisse de Musicologie. Neue Folge/Nouvelle Série 8/9, Bern/Stuttgart 1990, S. 115-128.
- *Zur Anthropologie der „bürgerlichen Musik“*, in: Miscellanea Musicologica. Adelaide Studies in Musicology 17, Adelaide 1990, S. 132-142;
stark überarbeitet als: *Brauchen wir Musik? - Ein Vortrag*, in: Musikerziehung 45, Wien 1991/92, Dezember-Heft, S. 51-59 und in: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 22, Zagreb 1991, H. 2, S. 133-145.

1992

- *Mozart und Kitsch: „Ein musikalischer Spaß“?*, in: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 23, Zagreb 1992, H. 1, S. 43-60.
- *Einige unsystematische Nach(t)gedanken zum Thema „Musikwissenschaft“*, in: Österreichische Musikzeitschrift 47, Wien 1992, H. 12, S. 723-729.

1993

- *A. J. Ellis und sein Beitrag zur Methodologie*, in: Die Musikforschung 46, Kassel 1993, H. 1, S. 45-53;
ursprünglich und in englischer Sprache: *A. J. Ellis and his 'Contributions to Methodology'*, in: Graham Strahle/David Swale (Hg.), *All Kinds of Music. In Honour of Andrew D. McCredie*, Wilhelmshaven 1998, S. 201-212.
- *Zur Widerborstigkeit der Mythen: Mit Don Giovanni durch die Unterwelt*, in: Peter Csoádi/Gernot Gruber/Jürgen Kühnel/Ulrich Müller/Oswald Panagl/Franz Viktor Spechtler (Hg.), *Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992* Bd. I, = Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, Anif (Salzburg) 1993, S. 219-233.
- *Schumann, Schubert und das „Nachdenken an Vergangenes“*. Ein Beitrag zum Schumannschen Sonatenverständnis, in: Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte. Mitteilungen H. 60, Mainz 1993, S. 430-438.

1994

- *Eisenstadts Verhältnis zu Weber: Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus als Testfall*, in: Schweizerische Zeitschrift für Soziologie / Revue suisse de sociologie 20, Zürich 1994, H. 3, S. 657-697.
- *„... ich konnte nur gelegentlich bei entscheidenden Manifestationen dabeisein“*. Willi Reich als Musikhistoriograph der Neuen Wiener Schule, in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisse de Musicologie. Neue Folge/Nouvelle Série 13/14 (1993/94), Bern/Stuttgart/Wien 1994, S. 331-356.
- *Musikverstehen. Annäherung an einen Zentralbegriff in Hans Heinrich Eggebrechts Musikdenken*, in: Gernot Gruber/Siegfried Mauser (Hg.), *Musikalische Hermeneutik im Entwurf. Thesen und Diskussionen*, = Schriften zur musikalischen Hermeneutik Bd. 1, Laaber: Laaber 1994, S. 257-266.

1995

- Artikel *Massenmedien / Semiotik / Soziologie der Musik. Musiksoziologie*, in: *Brockhaus/Riemann Musiklexikon. Ergänzungsband A - Z*, zweite, überarbeitete und erweiterte Neuauflage, = Serie Musik * Piper/Schott Bd. 8539, Mainz/München 1995, 170 f., 256 f., 264 f.
- *Neue Musik für Liebhaberensembles? Vom Klang, vom Raum, vom Klangraum - Anmerkungen zu Hansjörg Hummels „Klangspektakeln“*, in: *Das Liebhaberorchester. Zeitschrift für das Liebhabermusizieren* 39, Bremerhaven 1995, H. 1, S. 6-10; auch in: *4. Tonkünstlerfest Baden-Württemberg 1995/96* (Programmbuch), hg. vom Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V., o. O. 1995, S. 64-67.
- *Stadt - Land - Fluß: Kein musikalisches Spiel*, in: *Die alte Stadt. Vierteljahreszeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Denkmalpflege* 22, Stuttgart/Berlin/Köln 1995, H. 2, S. 194-209; auch in: *Stadt und Region als Schauplätze des Musikgeschehens. Brno 1993*, hg. von Petr Macek, = Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno Bd. 28/29, Brno 1998, S. 19-28.
- „... von den Musen geschenkte Werke“. *Heidegger und Strawinsky*, in: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*, hg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Windweh, Kassel u.a.O. 1995, S. 718-726.

1996

- *Von lachender Musik, vom Lachen in der Musik*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 157, Mainz 1996, H. 1, S. 6-11.
- „Schritte - Urzeitpiel von Henker und Opfer, Verfolger und Verfolgtem, Jäger und Gejagt-“. *Rede auf Günther Becker*, in: *fermate. Rheinisches Musikmagazin* 15, Köln 1996, H. 2, S. 8-10.
- *Zum Verhältnis von Analyse und Musiktheorie zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, in: Gernot Gruber (Hg.), *Zur Geschichte der musikalischen Analyse. Bericht über die Tagung München 1993*, = Schriften zur musikalischen Hermeneutik Bd. 5, Laaber: Laaber 1996, S. 119-130.

1997

- *Musik als Zeit-Erlebnis*, in: *Rhythmik in Wissenschaft und Praxis. Eine Dokumentationsreihe*, = 4. Veranstaltung der Einrichtung von Rhythmiksymposien am 15. Febr. 1997 innerhalb der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, hg. vom Rektor der RSH, Düsseldorf o.J., S. 8-16.
- *Über Musik der Zukunft, Science Fiction, Zeit und Bedeutung*, in: *Musicae Scientiae. The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music* 1, Liège 1997, H. 1, S. 21-30.
- *Körpergefühl und Musikwahrnehmung. Musik in anthropologischer Perspektive*, in: *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag* Bd. I, hg. von Axel Beer/Kristina Pfarr/Wolfgang Ruf, = Mainzer Studien zur Musikwissenschaft Bd. 37, Tutzing 1997, S. 641-655;
- kommentierter Wiederabdruck in: Christian Kaden/Karsten Mackensen (Hg.), *Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie*, = Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 15, Kassel u.a.O. 2006, S. 200-216.

1998

- *Werk und Interpretation: beliebig oder notwendig?*, in: *fermate*. Rheinisches Musikmagazin 17, Köln 1998, H. 3, S. 38-40.
- *Warschauer Herbst, Avantgarde und die Idee der Weltmusik*, in: *Warschauer Herbst und Neue Polnische Musik. Rückblicke - Ausblicke*, hg. von Volker Kalisch, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 2, Essen 1998, S. 99 bis 113.
- *Das Eigene im Fremden. Musikalische Bewältigungsversuche*, in: *Toleranz. Das Fremde... Macht... Identität. Vorträge aus dem VI. Verlagskolloquium 1997 in Essen*, hg. von Josef Fellsches und Werner L. Hohmann, Essen: Die Blaue Eule 1998, S. 113-131.
- *Guido Adler. Jubiläum und Kritik: was bringt fachgeschichtliche Besinnung?*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 53, Wien 1998, H. 10, S. 27-30.
- *Zeichentheoretischer Diskurs und unbestimmte Sprache. Johann Jakob Engel und der musikästhetische Wandel im 18. Jahrhundert*, in: *Zeitschrift für Musiktheorie* 13, Laaber 1998, H. 3, S. 195-205;
auch in: *Komponist und Literatur im Kulturambiente der Neuzeit. Zum Andenken an Leos Janacek. Brno 1994*, hg. von Petr Macek, = Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno Bd. 28/29, Brno 1998, S. 111-118.
- *Posaunenchöre: Mission und Funktion*, in: *Kongreßbericht Mainz 1996*, hg. von Eugen Brixel, = *Alta Musica* Bd. 20, Tutzing: Hans Schneider 1998, S. 263-274.

1999

- *Musikwissenschaft zwischen Rationalisierung und Professionalisierungsdruck*, in: *Professionalismus in der Musik. Arbeitstagung in Verbindung mit dem Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz vom 22. bis 25. August 1996*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 5, Essen 1999, S. 65-86.
- *Hugo Balzers Nachlaß und die Düsseldorfer Robert-Schumann-Hochschule*, in: *fermate*. Rheinisches Musikmagazin 18, Köln 1999, H. 3, S. 34-36.
- Artikel: *Abert, Hermann*, in: *MGG². Personenteil Bd. I*, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 43-47;
Artikel: *Adler, Guido*, in: *MGG². Personenteil Bd. I*, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 151-155;
Artikel: *Ambros, August Wilhelm*, in: *MGG². Personenteil Bd. I*, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 583-586.
- Artikel: *Batka, Richard*, in: *MGG². Personenteil Bd. II*, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 473 bis 474;
Artikel: *Bie, Oscar*, in: *MGG². Personenteil Bd. II*, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 1592 bis 1593.

2000

- *Unmaßgebliche Bemerkungen zu einem maßgeblichen Konzept: Guido Adlers Musikwissenschaftsentwurf*, in: Anselm Gerhard (Hg.), *Musikwissenschaft - eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 69-85.

- *Persönlichkeit und Biographie. Ein neuer Zugang zum Musikverständnis im 18. Jahrhundert*, in: *Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit. Kolloquium Goethe-Museum Düsseldorf 1997*, hg. von Laurenz Lütteken unter Mitarbeit von Gudrun Busch, = Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft Bd. 9, Kassel usw. 2000, S. 237-253.
- *Von der Bestimmtheit des Unbestimmten. Bemerkungen zu Mendelssohns Streichquintetten*, in: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 17, Köln 2000, H. 155, S. 38 bis 40.
- *Musik in der Unterhaltung - Unterhaltung in der Musik*, in: *Von delectatio bis entertainment. Das Phänomen der Unterhaltung in der Musik*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 7, Essen 2000, S. 9-19.
- *Music from an Anthropological Perspective*, in: *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present, Future. Proceedings of the 16th International Congress of the International Musicological Society, London, 1997*, hg. von David Greer zus. mit Ian Rumbold und Jonathan King, Oxford 2000, S. 309-319.
- *Wie „männlich“ ist Schuberts Es-Dur-Klaviertrio (D 929)?*, in: *Schubert-Jahrbuch 1998. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongreß Duisburg 1997 „Franz Schubert - Werk und Rezeption“*, Teil II: Bühnen- und Orchesterwerke, Kammer- und Klaviermusik, hg. von Dietrich Berke, Walther Dürr, Walburga Litschauer und Christiane Schumann, Redaktion Bettina Schwemer, Duisburg/Kassel 2000, S. 113-123.
- Artikel: *Chamberlain, Houston Stewart*, in: MGG². Personenteil Bd. IV, Kassel/Stuttgart 2000, Sp. 679-681.
- *Die Geburt der sozialen Wirklichkeit aus dem Geiste der Musik. Über die Macht der Musik*, in: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft*, hg. von Kathrin Eberl/Wolfgang Ruf, = Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998, Bd. I: Hauptvortrag, Kolloquien, Symposien, Kassel u.a.O. 2000, S. 147-154.

2001

- *Side effects bei der Beschäftigung mit musica. Einige Bemerkungen zur Aktualitätsfrage mittelalterlichen Wissenschaftsdenkens*, in: *Aspetti musicali. Musikhistorische Dimensionen Italiens 1600 bis 2000. Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag*, hg. von Norbert Bolin, Christoph von Blumröder und Imke Misch, Köln-Rheinkassel 2001, S. 363-370.
- *Guido Adler und andere... Über den schwierigen Umgang der Fachdisziplin mit einem ihrer Gründungsväter*, in: *Musikforschung - Faschismus - Nationalsozialismus. Referate der Tagung Schloss Engers (8. bis 11. März 2000)*, hg. von Isolde von Foerster, Christoph Hust, Christoph-Hellmut Mahling im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz: Are Edition 2001, S. 435-459.
- Artikel: *Erpf, Hermann*, in: MGG². Personenteil Bd. VI, Kassel/Stuttgart 2001, Sp. 455 bis 457.

- *Über einige Paradoxien im Objektivitätsanspruch der Musikwissenschaft*, in: *Ethik und wissenschaftliche Objektivität. Vorträge aus dem VII. Verlagskolloquium 2000 in Essen*, hg. von Josef Fellsches und Werner L. Hohmann, Essen: Die Blaue Eule 2001, S. 125-140.

2002

- *Raum als musiksoziologische Kategorie*, in: *Musikalische Regionalforschung heute. Perspektiven rheinischer Musikgeschichtsschreibung. Bericht von der Jahrestagung Düsseldorf 1998*, hg. von Norbert Jers, = Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte Bd. 159, Kassel: Merseburger 2002, S. 67-78.
- *Mit Schnebel wi[e]der Schnebel*, in: Programmheft der 8. musica viva Veranstaltung Spielzeit 2001/02 - Samstag, 22. Juni 2002, im Herkulesaal der Residenz, BR München 2002, S. 13-17;
leicht überarbeitet wieder abgedruckt als: *Vergänglichkeit und Gegenwart. Dieter Schnebels „Ekstasis“*, in: Neue Zeitschrift für Musik 165, Mainz 2005, H. 1, S. 36-41.
- *Für wen hat Bach das Wohltemperierte Klavier komponiert?*, in: *Bachs Wohltemperiertes Klavier in Perspektiven*, hg. von Volker Kalisch, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 10, Essen 2002, S. 59-73.
- *Heines Geist aus Schumanns Händen. Eine Interpretation der Ballade „Die beiden Grenadiere“ op. 49/1 (mit Blick auf Wagners „Les deux grenadiers“)*, in: „Neue Bahnen“. Robert Schumann und seine musikalischen Zeitgenossen. Bericht über das 6. Internationale Schumann-Symposium am 5. und 6. Juni 1997 im Rahmen des 6. Schumann-Festes, Düsseldorf, hg. von Bernhard R. Appel, = Schumann Forschungen Bd. 7, Mainz u.a.O.: Schott 2002, S. 164-181.
- Artikel: *Musik. Abschnitt VII-XV*, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden (ÄGB)*, Bd. 4: Medien-Populär, hg. von Karlheinz Barck u.a., Stuttgart/Weimar: J.B.Metzler 2002, S. 276-307.
- *Gesellschaft im Spiegel. Luca Lombardis Faust-Travestien*, in: *Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980)*, hg. von Christoph-Hellmut Mahling/Kristina Pfarr, = Mainzer Studien zur Musikwissenschaft Bd. 41, Tutzing 2002, S. 351-370.

2003

- *Plug in and play. Zur Ambiguität medial bedingter Freiheit*, in: *Popvisionen. Links in die Zukunft*, hg. von Klaus Neumann-Braun, Axel Schmidt u. Manfred Mai, = edition suhrkamp Bd. 2257, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2003, S. 38-57.
- *Die Sinfonie als Weltanschauungsmodell*, in: Christoph-Hellmut Mahling/Kristina Pfarr (Hg.), *Aspekte historischer und systematischer Musikforschung. Zur Symphonie im 19. Jahrhundert, zu Fragen der Musiktheorie, der Wahrnehmung von Musik und anderes*, Mainz: Are Edition 2003, S. 59-68.
- *Chopin – ein Klassiker?*, in: *Chopin 1849/1999. Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, hg. von Andreas Ballstaedt, Schliengen: Edition Argus 2003, S. 210-220.

2004

- *Was wir tun, uns aber wahrscheinlich nicht wünschen. Einige häretische Bemerkungen zum Methodendiskurs in der Musikwissenschaft*, in: *Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft. Bericht über das Kolloquium im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln 1998*, hg. von Klaus Wolfgang Niemöller und Bram Gätjen, = Systemische Musikwissenschaft Bd. 6, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2003, S. 67 bis 74.
- *Fragmentarisches zur Synästhesie*, in: *Synästhesie in der Musik - Musik in der Synästhesie. Vorträge und Referate während der Jahrestagung 2002 der Gesellschaft für Musikforschung in Düsseldorf (25.-28. September 2002) an der Robert-Schumann-Hochschule*, hg. von Volker Kalisch, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 11, Essen 2004, S. 23-51.
- *Bürgerliche Musik - Text und Kontext*, in: Clemens Albrecht (Hg.), *Die bürgerliche Kultur und ihre Avantgarden*, = Kultur-Geschichte-Theorie. Studien zur Kultursoziologie Bd. 1, Würzburg: Ergon-Verlag 2004, S. 37-56.

2005

- *Musikwissenschaft zwischen Szylla und Charybdis oder Dasselbe ist nicht dasselbe*, in: *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft - damals und heute. Internationales Symposium (1998) zum Jubiläum der Institutsgründung an der Universität Wien vor 100 Jahren*, hg. von Theophil Antonicek und Gernot Gruber, = Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft Bd. 40, Tutzing: Schneider 2005, S. 27-45.
- Werkbesprechungen zu opp. 73, 88, 113, 132 von Robert Schumann, in: *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke* Bd. I + II, hg. von Helmut Loos, Laaber: Laaber 2005, Bd. II: S. 20-22, 96-100, 211-213, 302-304.

2006

- „Zum Studium mittelmäßiger Kompositionen haben wir keine Zeit“. *Aspekte eines unbekanntes Schumann*, in: „Das letzte Wort der Kunst“. *Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr*, hg. von Joseph A. Kruse unter Mitarbeit von Marianne Tilch und in Zusammenarbeit mit Ulrike Groos und Bernhard R. Appel, Stuttgart-Kassel: Metzler/Bärenreiter 2006, S. 50-63.
- Artikel: *Busoni, Ferruccio* in: *Lexikon des Klaviers. Baugeschichte-Spielpraxis-Komponisten und ihre Werke-Interpreten*, hg. von Christoph Kammertöns und Siegfried Mauser, Laaber 2006, S. 139-145.
- *Musik aus Passion*, in: *Musik zwischen ästhetischer Interpretation und soziologischem Verständnis*, hg. von Tatjana Böhme-Mehner und Motje Wolf, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 13, Essen 2006, S. 181 bis 202.
- *Statt einer Zusammenfassung: Thesen und Fragen zu einem Desiderat – aus musikwissenschaftlicher Perspektive*, in: *Hans Felix Husadel. Werk-Wirken-Wirkung. Dokumentation zum Symposium*, hg. von Michael Schramm, = Militärmusik im Diskurs Bd. 1, Bonn 2006, S. 1-15.

2007

- *Musik- und Lebens-Krisen*, in: *Musik und Krise. Dokumentation zum Symposium*, hg. von Michael Schramm, = Militärmusik im Diskurs Bd. 2, Bonn 2007, S. 10-18.
- »Weltmusik« – ein Problem?, in: Forschungsbericht Musikwissenschaft, Kiew 2007, S. 3 bis 10.
- Artikel: *Weber, Max*, in: MGG². Personenteil Bd. XVII, Kassel/Stuttgart 2007, Sp. 582 bis 585.
- „...das Ganze auch in einer Krisis entstanden scheint, in einem Kampf zwischen alter und neuer Musikdenkweise“. *Bemerkungen zu Schumanns (spätem) kammermusikalischem Schaffen*, in: *Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit. Bericht über das 8. Internationale Schumann-Symposium am 15. und 16. Juli 2004 im Rahmen des 8. Schumann-Festes, Düsseldorf. Klaus Wolfgang Niemöller zum 75. Geburtstag gewidmet*, hg. von Bernhard R. Appel und Matthias Wendt, = Schumann Forschungen Bd. 12, Mainz u.a.O.: Schott 2007, S. 27-41.
- *Musik und Tod – eine Grenzüberschreitung?*, in: *Musica et Memoria. Trauermusik durch die Jahrhunderte*, hg. von V. Kalisch unter Mitarbeit von Marcell Feldberg und Hans-Peter Retzmann, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe Bd. 14, Essen 2007, S. 9-31.
- *Kunst als Krankheit – Kunst als Therapie*, in: *Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann*, hg. von Henriette Herwig, Volker Kalisch, Bernd Kortländer, Joseph A. Kruse und Bernd Witte, Stuttgart/Weimar: Verlag J.B.Metzler 2007, S. 597-608.
- »Kirchenmusik«. *Bedeutungen und Wandlungen eines Begriffs*, in: *Musik im Raum der Kirche. Fragen und Perspektiven. Ein ökumenisches Handbuch zur Kirchenmusik*, hg. von Winfried Böning unter Mitarbeit von Wolfgang Bretschneider, Ulrich Cyganek, Albert Gerhards, Volker Kalisch, Emmanuela Kohlhaas, Richard Mailänder und Reiner Schuhenn, Stuttgart: Carus-Verlag und Matthias-Grünewald-Verlag 2007, S. 14-41. (ISBN 978-3-89948-088-7 bzw. 978-3-7867-2679-1)
- *Neugierig auf neue Musik. Der Cellist Friedrich Gauwerky*, in: NZfM 168, Mainz 2007, H. 6, S. 50-52.

III. Rezensionen:

- Friedrich H. Tenbruck: *Die kulturellen Grundlagen der Gesellschaft. Der Fall der Moderne*, 322 S., Westdeutscher Verlag, Opladen/Wiesbaden 1989, in: *Philosophischer Literaturanzeiger* 43, Frankfurt a.M. 1990, H. 1, S. 47-50.
- Frank Rotter, *Bürokratisches und künstlerisches Handeln. Eine Studie zur Kultursoziologie*, Albert-Reihe Rechts- und Sozialwissenschaft. Freiburg/München 1988, Verlag Karl Albert. 146 S., in: *Die Verwaltung. Zeitschrift für Verwaltungswissenschaft* 24, Berlin 1991, H. 1, S. 123-125.

- Hans Ulrich Götte, Die Kompositionstechniken Josef Matthias Hauers unter besonderer Berücksichtigung deterministischer Verfahren. Kassel usw.: Bärenreiter Verlag 1989, 489 S. (Kasseler Schriften zur Musik 2), in: Musiktheorie 6, Laaber 1991, H. 3, S. 267-269.
- Gisbert Kranz, Warum wurden sie Despoten? Herodes - Nero - Richard III. - Iwan der Schreckliche - Robespierre - Stalin - Ceausescu - Hitler. 399 S., Gernsbach: Katz 1992, in: Das historisch-politische Buch 41, Kiel/Göttingen 1993, H. 1/2, Nr. 21, S. 14-15.
- *Musikbücher. Neuerscheinungen 1992/93 - Biographien und Werkmonographien*, in: Buchhändler heute 47, Düsseldorf 1993, H. 7, S. 45-56.
- „*Der Geist soll mehr üben als die Finger! ...*“ - *Ein Blick auf den Musikbuchmarkt 1993/94*, in: Buchhändler heute 48, Düsseldorf 1994, H. 7, S. 41-53.
- Jochen Reutter, Studien zur Kirchenmusik Franz Xaver Richters (1709-1789), I: Textteil, II: Systematisch-thematisches Verzeichnis der geistlichen Kompositionen Franz Xaver Richters (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle Bd. 1), Frankfurt a.M. usw.: Peter Lang 1993, in: Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte. Mitteilungen H. 62, Mainz 1994, S. 539-540.
- Christian Kaden, Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozeß, Kassel usw.: Bärenreiter-Verlag 1993, in: Musiktheorie 10, Laaber 1995, H. 1, S. 87-89.
- „*Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum*“ (Nietzsche). *Neue Musikbücher 1994/95*, in: Buchhändler heute 49, Düsseldorf 1995, H. 7, S. 81-91.
- „... *aus dem Nichtigen eine Welt schaffen ...*“. *Eine Übersicht interessanter Musiktitel 1996*, in: Buchhändler heute 50, Düsseldorf 1996, H. 7, S. 82-95.
- „*Immer, wenn ich ihre Werke höre oder betrachte, gehe ich heiter und bereichert meiner Wege.*“ (Tinctoris 1477), in: Buchhändler heute 51, Düsseldorf 1997, H. 7, S. 84-98.
- „*Meine Damen und Herren, lassen Sie die Motoren an!*“, in: Buchhändler heute 52, Düsseldorf 1998, H. 7, S. 76-89.
- Alexius Meinong und Guido Adler. Eine Freundschaft in Briefen. Hrsg., kommentiert und mit einer Einführung versehen von Gabriele Johanna Eder. Amsterdam/Atlanta: Edition Rodopi 1995. 299 S. (= Studien zur österreichischen Philosophie. XXIV.), in: Die Musikforschung 52, Kassel 1999, H. 1, S. 138-139.
- „*Frau Kammersängerin, treten S' an Schritt zruck, Sie deckn mit Eana Busn die ganze Beleuchtung ab!*“ *Marginalien zum Musikbuchmarkt 1998/99*, in: Buchhändler heute 53, Düsseldorf 1999, H. 7, S. 76-92.
- „*Es gibt keine langweiligen Klänge*“ (Vince Clarke). *Den Musikbuchmarkt 1999/2000 beobachtet*, in: Buchhändler heute 54, Düsseldorf 2000, H. 7, S. 79-88.
- „*Vom tönenden Wirbel menschlichen Tuns*“. Erich M. von Hornbostel als Gestaltpsychologe, Archivar und Musikwissenschaftler. Studien und Dokumente. Hrsg. von Sebastian Klotz, Berlin-Milow: Schibri-Verlag 1998. 265 S., Abb., Faks., in: Die Musikforschung 54, Kassel 2001, H. 2, S. 205-206.

- „Mit Musik geht alles besser“ *Ein zwinkernder Blick auf den klangvollen Buchmarkt 2000/2001*, in: *Buchhändler heute* 55, Düsseldorf 2001, H. 7, S. 78-89.
- *Der ganze Mendelssohn. Die neue Gesamtausgabe macht auch bisher unveröffentlichte Werke, Skizzen und Entwürfe zugänglich*, in: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 18, Köln 2001, H. 169, S. 15-17.
- „Richtig und falsch sind buchhalterische, keine künstlerischen Bewertungen. Änderungsmöglichkeiten offen halten!“ (Gerhard Mantel), in: *Buchhändler heute* 56, Düsseldorf 2002, H. 7, S. 68-78.
- „Und Kunst geknebelt von der groben Macht“ (D. Schostakowitsch), in: *Buchhändler heute* 57, Düsseldorf 2003, H. 7, S. 66-74.
- „Der ewig blaue Himmel macht einen krank“ (E. Kálmán). *Klassische Musik: Grundlegendes, Vermittelndes, Nachdenkliches, Biografisches*, in: *Buchhändler heute* 58, Düsseldorf 2004, H. 7, S. 85-91.
- *Nun wird die Kunst schon zum Bankgeschäft... Vom Opernbetrieb bis zur Musikpädagogik für Kinder*, in: *Buchhändler heute* 59, Düsseldorf 2005, H. 7, S. 84-92.
- *Jubiläen und Aufklärungsanspruch. Klassische Highlights von Mozart bis zur Musiksoziologie*, in: *Buchhändler heute* 60, Düsseldorf 2006, H. 7, S. 92-99.
- „Kunst leitet die Natur, Natur berichtet die Kunst“. *Konzertführer, Biografien, pädagogische Ratgeber, Musikwissenschaft*, in: *Buchhändler heute* 61, Düsseldorf 2007, H. 7, S. 82-90.

IV. Ausgaben:

a) Noten:

Jan Dismas Zelenka, Psalm 110 (111) Confitebor tibi Domine [+ KB], Stuttgart 1981: Carus-Verlag CV 40.066.

[Mitherausgeber:] Friedrich Schneider, *Das Weltgericht* [+KB], = *Erbe deutscher Musik* Bd. 94, Abt. Frühromantik Bd. 3, München 1981: Henle-Verlag HN 3002.

Jan Dismas Zelenka, Psalm 112 (113) Laudate pueri Dominum D-Dur [+ KB], Stuttgart 1981: Carus-Verlag CV 40.068.

Johann Rudolf Ahle, *Fürchtet euch nicht* [+ KB], Stuttgart 1981: Carus-Verlag CV 40.452.

Jan Dismas Zelenka, Psalm 112 (113) Laudate pueri Dominum F-Dur [+ KB], Stuttgart 1982: Carus-Verlag CV 40.070.

Joseph Haydn, *Missa G-Dur Sancti Nicolai*; Hob. XXII:6 [Vorwort + KB], Stuttgart 1982: Carus-Verlag CV 40.605.

Jan Dismas Zelenka, Psalm 111 (112) Beatus vir C-Dur [+ KB], Stuttgart 1983: Carus-Verlag CV 40.067.

Joseph Haydn, Schöpfungsmesse (Missa solemnis B-Dur; Hob. XXII:13) [Vorwort + KB], Stuttgart 1984: Carus-Verlag CV 40.611.

[Mitherausgeber:] Joseph Haydn, Mariazeller-Messe (Missa Cellensis in C; Hob. XXII:8) [Vorwort + KB], Stuttgart 1986: Carus-Verlag CV 40.606.

b) Festschrift:

Festschrift Hans Conradin. Zum 70. Geburtstag, = Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II Bd. 33, hg. von Volker Kalisch, Ernst Meier, Joseph Willmann, Alfred Zimmerlin, Bern/Stuttgart 1983: Verlag Paul Haupt, 268 S.

c) Schriftenreihe:

Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, im Auftrag herausgegeben von Volker Kalisch, Essen: Verlag Die Blaue Eule 1997 ff.:

Bd. 1: *Max Bruch - Briefe an Laura und Rudolf von Beckerath*, hg. von Petra Riederer-Sitte nach Vorarbeiten von Gudrun Busch, Georg Feder, Helmut Kirchmeyer, Christoph-Hellmut Mahling, Matthias Schwarzer und Johannes Schwermer, Essen 1997, 192 S. (ISBN 3-89206-799-6)

Bd. 2: *Warschauer Herbst und Neue Polnische Musik. Rückblicke - Ausblicke*, hg. von Volker Kalisch, Essen 1998, 182 S. (ISBN 3-89206-851-8)

Bd. 3: Hans Heinrich Eggebrecht, *Texte über Musik. Bach - Beethoven - Schubert - Mahler*, Essen 1997, 66 S. (ISBN 3-89206-854-2)

Bd. 4: Michael Schramm, *Otto Jahns Musikästhetik und Musikkritik*, Essen 1998, 649 S. (ISBN 3-89206-870-4)

Bd. 5: *Professionalismus in der Musik. Arbeitstagung in Verbindung mit dem Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz vom 22. bis 25. August 1996*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, Essen 1999, 356 S. (ISBN 3-89206-875-5)

Bd. 6: Volker Kalisch, „*Jch bin doch selber ich*“. *Spuren mystischer Frömmigkeit im geistlichen Liedgut des 15. Jahrhunderts: Der Pfullinger Liederanhang*, Essen 1999, 179 S. (ISBN 3-89206-959-X)

Bd. 7: *Von delectatio bis entertainment. Das Phänomen der Unterhaltung in der Musik – Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Düsseldorf am 22. und 23. November 1997*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, Essen 2000, 154 S. (ISBN 3-89206-089-4)

Bd. 8: Heiner Klug, *Musizieren zwischen Virtuosität und Virtualität. Praxis, Vermittlung und Theorie des Klavierspiels in der Medienperspektive*, Essen 2001, 230 S. (ISBN 3-89206-049-5)

Bd. 9: *Musik und Urbanität. Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Schmöckwitz/Berlin vom 26. bis 28. November 1999*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, Essen 2002, 243 S. (ISBN 3-89206-014-2)

Bd. 10: *Bachs Wohltemperiertes Klavier in Perspektiven*, hg. von Volker Kalisch, Essen 2002, 73 S. (ISBN 3-89206-015-0)

Bd. 11: *Synästhesie in der Musik - Musik in der Synästhesie. Vorträge und Referate während der Jahrestagung 2002 der Gesellschaft für Musikforschung in Düsseldorf (25.-28. September 2002) an der Robert-Schumann-Hochschule*, hg. von Volker Kalisch, Essen 2004, 185 S. (ISBN 3-89924-085-5)

Bd. 12: Manfred Franz Heidler, *Musik in der Bundeswehr. Musikalische Bewährung zwischen Aufgabe und künstlerischem Anspruch*, Essen 2005, 654 S. (ISBN 3-89924-123-1)

Bd. 13: *Musik zwischen ästhetischer Interpretation und soziologischem Verständnis*, hg. von Tatjana Böhme-Mehner und Motje Wolf, Essen 2006, 259 S. (ISBN 3-89924-162-2)

ab Bd. 14 lautet der veränderte Reihentitel: *Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe*, hg. von Volker Kalisch

Bd. 14: *Musica et Memoria. Trauermusik durch die Jahrhunderte*, hg. von V. Kalisch unter Mitarbeit von Macell Feldberg und Hans-Peter Retzmann, Essen 2007, 114 S. (ISBN 978-3-89924-204-1)

d) anderes:

Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann, hg. von Henriette Herwig, Volker Kalisch, Bernd Kortländer, Joseph A. Kruse und Bernd Witte, Stuttgart/Weimar: Verlag J.B.Metzler 2007, 787 S. (ISBN 978-3-476-02184-7)