

# Schriftenverzeichnis

Prof. Dr. Andreas Ballstaedt

Stand: November 2006

- I. Selbständig veröffentlichte Schriften, Aufsätze und Artikel*
- II. Notenausgaben*
- III. Herausgegebene Schriften*
- IV. Rezensionen*
- V. Übersetzungen*
- VI. Musikpublizistische Arbeiten*

*I. Selbständig veröffentlichte Schriften, Aufsätze und Artikel*

1. [zusammen mit Tobias Widmaier] *Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis*, Stuttgart: Franz Steiner 1989 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 28), XIV + 458 S.
2. *Frédéric Chopins „Revolutionsetüde“ – ein Mythos?*  
In: *Musica* 43, 1989, S. 389–393
- 3a. *Dissonanz in der Musik – Einige Überlegungen*  
In: Hans-Ulrich Gumbrecht und Karl Ludwig Pfeiffer (Hrsg.), *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, Bd. 925), S. 363–379
- 3b. *“Dissonance” in Music* [englische Fassung von 3a.]  
In: Hans-Ulrich Gumbrecht und Karl Ludwig Pfeiffer (Hrsg.), *Materialities of Communication*, Stanford: Stanford University Press 1994, S. 157–169
4. *Bad Homburg v. d. H., 15. bis 17. Juli 1992: Symposion „Johann Strauß (1825–1899). Populäre Musik zwischen Kunst und Gesellschaft“* [Bericht]  
In: *Die Musikforschung* 46, 1993, S. 185
5. *Musik zu „Egmont“ op. 84*  
In: Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer (Hrsg.), *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 1, Laaber: Laaber 1994, S. 649–660
6. *Polonaise C-Dur für Klavier op. 89*  
In: Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer (Hrsg.), *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2, Laaber: Laaber 1994, S. 22–24
7. *Alla ingharezse quasi un capriccio G-Dur für Klavier „Die Wut über den verlorenen Groschen“ op. 129*  
In: Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer (Hrsg.), *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2, Laaber: Laaber 1994, S. 295–299
8. *Chopin as ‘Salon Composer’ in Nineteenth-Century German Criticism*

- In: Jim Samson und John Rink (Hrsg.), *Chopin Studies 2*, Cambridge: Cambridge University Press 1994, S. 18–34
9. *Die Walzer von Johann Strauß (Sohn) – Gebrauchsmusik oder Werk?*  
In: Ludwig Finscher und Albrecht Riethmüller (Hrsg.), *Johann Strauß. Zwischen Kunstanspruch und Volksvergnügen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1995, S. 76–96
10. *Zur Figur in Edgard Varèses Intégrales*  
In: Peter Ackermann, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak (Hrsg.), *Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*, Tutzing: Schneider 1996, S. 456–476
11. *Gebrauch und Funktion der Begriffe „Neue Musik“, „Moderne“ und „Avantgarde“ in der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts*  
In: „*Culturas musicales del Mediterraneo y sus ramificaciones*“. *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, Madrid / 3–10 / IV / 1992*, Madrid [1997] (*Revista de Musicología XVI*, 1993), S. 3797–3808
12. *Artikel „Potpourri“*  
In: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Bd. 7, Kassel u. a.: Bärenreiter 1997, Sp. 1759–1761
13. *Phantom der Oper (1986)*  
In: Siegmund Helms, Matthias Kruse und Reinhard Schneider (Hrsg.), *Lübbes Musical-Führer. Die 19 erfolgreichsten Stücke*, Bergisch Gladbach: Gustav Lübbe 1998, S. 251–265
14. *„Humor“ und „Witz“ in Joseph Haydns Musik*  
In: *Archiv für Musikwissenschaft* 55, 1998, S. 195–219
15. *Artikel „Salonmusik“*  
In: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Bd. 8, Kassel u. a.: Bärenreiter 1998, Sp. 854–867
16. *Zur Geschichte musikalischer Analyse*  
In: Hermann Danuser und Tobias Plebuch (Hrsg.), *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung, Freiburg im Breisgau 1993*, Bd. 2, Kassel u. a.: Bärenreiter 1998, S. 42–45
17. *Artikel „Unterhaltungsmusik“*

- In: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Bd. 9, Kassel u. a.: Bärenreiter 1998, Sp. 1186–1199
18. *Die Interpretin als Komponistin. Über Clara Schumanns Kadenz zum d-Moll Klavierkonzert von Wolfgang Amadeus Mozart*  
In: Peter Ackermann und Herbert Schneider (Hrsg.), *Clara Schumann. Komponistin, Interpretin, Unternehmerin, Ikone. Bericht über die Tagung anlässlich ihres 100. Todestages veranstaltet von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst und dem Hochschen Konservatorium in Frankfurt, Hildesheim, Zürich und New York: Olms 1999 (Musikwissenschaftliche Publikationen, Bd. 12), S. 19–33*
19. *Düsseldorf, 6. bis 8. Dezember 1999: Internationales Symposium „Chopin 1849/1999 – Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte“ [Bericht]*  
In: *Die Musikforschung* 53, 2000, S. 456f.
20. *Handwerk – Kunstwerk – Stückwerk. Bemerkungen über den Umgang mit Bachs Wohltemperiertem Klavier*  
In: Volker Kalisch (Hrsg.), *Bachs Wohltemperiertes Klavier in Perspektiven*, Essen: Die blaue Eule (Musik-Kultur, Bd. 10) 2002, S. 43–57
21. *Das Klavier als Maschine – Eine Skizze über den Zusammenhang von Klavierspielapparaten, Theorien des Klavierspiels und der Mechanischen Musik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts*  
In: Arnfried Edler und Sabine Meine (Hrsg.), *Musik, Wissenschaft und Ihre Vermittlung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 26.–29. September 2001, Augsburg: Wißner-Verlag 2002 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Bd. 12), S. 153–161*
22. *Wege zur Neuen Musik. Über einige Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts*, Mainz: Schott 2003 (Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 8), VI + 226 S.
23. *„... ein neues Poem, welches den Dichter selbst überraschen muß“ – Zum Verhältnis von Lyrik und Musik in rezeptionsgeschichtlicher Sicht*  
In: Andreas Ballstaedt, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak (Hrsg.), *Musik in Goethes Werk – Goethes Werk in der Musik*, Schliengen: Edition Argus (Sonus, Bd. 5) 2003, S. 207–225
24. *Medien als Rezeptionsdokumente. Methodische Überlegungen am Beispiel von Chopin-Einspielungen*

- In: Andreas Ballstaedt (Hrsg.), *Chopin 1849/1999 – Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, Schliengen: Edition Argus 2003, S. 62–70
25. *Lieder und Gesänge*, Heft I, op. 27  
In: Helmut Loos (Hrsg.), *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 1, Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 152f.
26. *Lieder und Gesänge*, Heft II, op. 51  
In: Helmut Loos (Hrsg.), *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 1, Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 329–331
27. *Belsatzar*, op. 57  
In: Helmut Loos (Hrsg.), *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 1, Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 369–372
28. *Lieder und Gesänge*, Heft III, op. 77  
In: Helmut Loos (Hrsg.), *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2, Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 34–36
29. *Lieder und Gesänge*, Heft IV, op. 96  
In: Helmut Loos (Hrsg.), *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2, Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 120–122
30. *Das Selbstspielklavier als Schnittpunkt von Mensch, Musik und Maschine. Szenarien der Jahrhundertwende*  
In: *Maschinen und Mechanismen in der Musik. XXXI. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 9. bis 11. Mai 2003*, hg. von Boje E. Hans Schmuhl, Augsburg und Michaelstein 2006 (= Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 69), 95–108
31. Artikel „Thalberg, Sigismund“  
In: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Bd. 16, Kassel u. a.: Bärenreiter 2006, Sp. 722–725

## II. Notenausgaben

1. Joseph Haydn, *Missa Cellensis in C (Mariazeller Messe) per Soli, Coro e Orchestra*, Hoboken XXII: 8 (hg. zusammen mit Volker Kalisch), Stuttgart: Carus 1986/87 (Partitur und Stimmenmaterial)

2. Gustav Mahler, *Kindertotenlieder* (hg. zusammen mit Klaus Döge), Mainz: Eulenburg 1988 (Edition Eulenburg, No. 1060)

### III. Herausgegebene Schriften

1. *Sonus. Schriften zur Musik* [Publikationsreihe], Schliengen: Edition Argus 1997ff.; bisher erschienen: Bd. 1–7 (in Vorbereitung befindet sich Bd. 8)
2. *Musik in Goethes Werk – Goethes Werk in der Musik* (zusammen mit Ulrike Kienzle und Adolf Nowak), Schliengen: Edition Argus 2003 (Sonus, Bd. 5), 416 S.
3. *Chopin 1849/1999 – Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, Schliengen: Edition Argus 2003, 236 S.
4. *Werk-Welten. Aspekte der Interpretationsforschung* (zusammen mit Hans-Joachim Hinrichsen), Schliengen: Edition Argus (Druck in Vorbereitung)

### IV. Rezensionen

1. Philip D. Tagg, *Kojak – 50 Seconds of Television Music. Towards the Analysis of Affect in Popular Music*, Göteborg: Musikvetenskapliga Institutionen 1979 (Skrifter från Musikvetenskapliga Institutionen, No. 2)  
In: Die Musikforschung 34, 1981, S. 511f.
2. John Mansfield Thomson, *A Distant Music. The Life and Times of Alfred Hill 1870–1960*, Auckland und Melbourne: Oxford University Press 1980  
In: Die Musikforschung 37, 1984, S. 64f.
3. Alice Tischler, *Fifteen Black American Composers. A Bibliography of Their Works*, Detroit: Information Coordinators 1981 (Detroit Studies in Music Bibliography, Bd. 45)  
In: Die Musikforschung 37, 1984, S. 139
4. Werner Egk, *Die Zeit wartet nicht. Künstlerisches, Zeitgeschichtliches, Privates aus meinem Leben*, München: Goldmann und Mainz: Schott 1981  
In: Die Musikforschung 37, 1984, S. 154f.
5. Werner Faulstich, *Vom Rock 'n' Roll bis Bob Dylan. Tübinger Vorlesungen zur Rockgeschichte, Teil I: 1955–1963*, Gelsenkirchen: Rockpaed 1983

- Volkmar Kramarz, *Harmonieanalyse der Rockmusik. Von Folk und Blues zu Rock und New Wave*, Mainz: Schott 1983
- Stefan Lasch, *PS: Rockmusik*, 2., überarb. u. erw. Auflage, Berlin: Tribüne 1983
- Olaf Leitner, *Rockszenen DDR. Aspekte einer Massenkultur im Sozialismus*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983 (Rowohlt-Taschenbuch, Bd. 7646)
- In: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 30, 1985, S. 153–156
6. Otto Kolleritsch (Hrsg.), *Ernst Krenek*, Wien und Graz: Universal Edition 1982 (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 15)
- In: *Die Musikforschung* 38, 1985, S. 240f.
7. Sheila Eastman und Timothy J. McGee, *Barbara Pentland*, Toronto, Buffalo und London: University of Toronto Press 1983 (Canadian Composers, Bd. 3)
- In: *Die Musikforschung* 38, 1985, S. 326f.
8. Wolfgang Martin Stroh, *Leben Ja. Zur Psychologie musikalischer Tätigkeit. Musik in Kellern, auf Plätzen und vor Natodraht*, Stuttgart: Marohl 1984
- In: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 31, 1986, S. 150–152
9. Werner Aderhold, Walther Dürr und Walburga Litschauer (Hrsg.), *Franz Schubert. Jahre der Krise 1818–1823. Arnold Feil zum 60. Geburtstag*, Kassel: Bärenreiter 1985
- In: *Neue Zeitschrift für Musik* 147, 1986, H. 6, S. 74
10. William Phemister, *American Piano Concertos. A Bibliography*, Detroit: Information Coordinators 1985 (Bibliographies in American Music, Bd. 9)
- In: *Neue Zeitschrift für Musik* 147, 1986, H. 9, S. 80
11. Peter Spengler, *Rockmusik und Jugend. Bedeutung und Funktion einer Musikkultur für die Identitätssuche im Jugendalter*, Frankfurt am Main: extrabuch 1985 (forschung, Bd. 17)
- Johannes Hodek und Franz Niermann, *Rockmusik – Rockkultur. Arbeitsbuch für die Sekundarstufe II*, Stuttgart: Metzler 1984
- In: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 32, 1987, S. 156f.
12. Georg Knepler, *Karl Kraus liest Offenbach. Erinnerungen, Kommentare, Dokumentationen*, Wien: Löcker 1984
- In: *Die Musikforschung* 40, 1987, S. 174–176

13. Britta Schilling, *Virtuose Klaviermusik des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Charles Valentin Alkan*, Regensburg: Bosse 1986 (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 145)  
In: Neue Zeitschrift für Musik 148, 1987, H. 7/8, S. 95
14. Paul Taylor, *Popular Music Since 1955. A Critical Guide to the Literature*, London und New York: Mansell 1985  
In: Jahrbuch für Volksliedforschung 33, 1988, S. 206f.
15. Wolfgang Hoffmann-Riem und Will Teichert (Hrsg.), *Musik in den Medien. Programmgestaltung im Spannungsfeld von Dramaturgie, Industrie und Publikum. Medienwissenschaftliches Symposium Hans-Bredow-Institut 1985*, Baden-Baden: Nomos 1986  
In: Die Musikforschung 41, 1988, S. 361
16. Mathias Matuschka, *Die Erneuerung der Klaviertechnik nach Liszt, München und Salzburg*: Katzbichler 1987  
In: Die Musikforschung 41, 1988, S. 379
17. Martin Zenck, *Die Bach-Rezeption des späten Beethoven. Zum Verhältnis von Musikhistoriographie und Rezeptionsgeschichtsschreibung der „Klassik“*, Stuttgart: Franz Steiner 1986 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 24)  
In: Neue Zeitschrift für Musik 149, 1988, H. 10, S. 54f.
18. Helmut Rösing (Hrsg.), *Ist Pop die Volksmusik von heute? Beiträge zu einem Seminar des Arbeitskreises Studium populärer Musik (ASPM), veranstaltet vom 21. bis 23. November 1986 im Hans-Breuer-Hof, Inzmühlen, Kassel und Hamburg*: ASPM 1987 (Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 1)  
In: Jahrbuch für Volksliedforschung 34, 1989, S. 174f.
19. Sabine Schutte (Hrsg.), *Ich will aber gerade vom Leben singen ... Über populäre Musik vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zum Ende der Weimarer Republik*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1987 (rororo-Taschenbuch, Bd. 7793)  
In: Jahrbuch für Volksliedforschung 34, 1989, S. 179
20. Sieghard Brandenburg und Helmut Loos (Hrsg.), *Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposion Bonn 1984*, München: Henle 1987 (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, Neue Folge, 4. Reihe, Bd. 10)  
In: Neue Zeitschrift für Musik 150, 1989, H. 5, S. 51f.
21. Robert-Schumann-Gesellschaft (Hrsg.), *Robert Schumann – Ein romantisches Erbe in neuer Forschung. Acht Studien*, Mainz: Schott 1984

- dies. (Hrsg.), *Schumanns Werke – Text und Interpretation. 16 Studien*, Mainz: Schott 1987  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 150, 1989, H. 5, S. 52
22. Hans Wolfgang Schneider, *Instrumentale Trauermusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Regensburg: Bosse 1987 (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 148)  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 150, 1989, H. 7/8, S. 77f.
23. Bernd Sponheuer, *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von „hoher“ und „niederer“ Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick*, Kassel u. a.: Bärenreiter 1987 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 30)  
In: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 35, 1990, S. 161f.
24. Wolfgang Rathert, *Charles Ives*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989 (Erträge der Forschung, Bd. 267)  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 151, 1990, H. 6, S. 52f.
25. Kurt Harenberg, *Neue Musik durch neue Technik? Musikcomputer als qualitative Herausforderung für ein neues Denken in der Musik*, Kassel: Bärenreiter 1989  
In: *German Studies, Section III: Literature, Music, Fine Arts* 24, 1991, Nr. 1/2, S. 73f.
26. Barry Cooper, *Beethoven and the Creative Process*, Oxford: Clarendon Press 1990  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 152, 1991, H. 2, S. 57f.
27. Erik Satie, *Briefe 1. Die Korrespondenz von 1894 bis 1914*, hg. von Ornella Volta, Hofheim: Wolke 1991  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 153, 1992, H. 5, S. 52
28. Brian Morton und Pamela Collins (Hrsg.), *Contemporary Composers*, Chicago und London: St. James Press 1992  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 154, 1993, H. 3, S. 75f.
29. Bernhard Maier, *Alte Tonarten. Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Kassel u. a.: Bärenreiter 1992  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 154, 1993, H. 5, S. 70

30. *Beethoven. Interpretationen seiner Werke.* Hg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer, 2 Bände, Laaber: Laaber 1994  
In: *Musiktheorie* 10, 1995, S. 171f.
31. Eugen Wendler (Hrsg.), „*Das Band der ewigen Liebe*“. *Clara Schumanns Briefwechsel mit Emilie und Elise List*, Stuttgart: Metzler 1996  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 158, 1997, H. 2, S. 71f.
32. Kurt von Fischer, *Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche*, Kassel u. a. 1997  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 159, 1998, H. 6, Supplement thema:musik, S. 5
33. Ulrike Teske-Spellerberg, *Die Klaviermusik von Gioacchino Rossini*, Tutzing: Hans Schneider 1998 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 27)  
In: *Österreichische Musikzeitschrift* 53, 1998, H. 12, S. 78f.
34. Ernst Burger, *Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten*, Mainz: Schott 1999  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 160, 1999, H. 5, S. 48f.
35. *Die Visionen des Arnold Schönberg. Jahre der Malerei.* Hg. von Max Hollein und Blaženka Perica, Ostfildern: Hatje Cantz 2002  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 164, 2003, H. 1, S. 85
36. Andreas Krause, *Anton Webern und seine Zeit*, Laaber: Laaber-Verlag 2001  
In: *Neue Zeitschrift für Musik* 164, 2003, H. 2, S. 92
37. Christine Martin, *Vicente Martín y Solers Oper Una cosa rara. Geschichte eines Opernerfolgs im 18. Jahrhundert*, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag 2001 (Musikwissenschaftliche Publikationen, Bd. 15)  
In: *Österreichische Musikzeitschrift* 59, 2004, H. 7, S. 77

## V. Übersetzungen

1. Alexander L. Ringer, *Kriegsspiele und Füllhörner. Jagd und Musik im 16. Jahrhundert*  
In: ders., *Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze*, hg. von Albrecht Riethmüller und Steven M. Whiting, Laaber: Laaber 1993 (Spektrum der Musik, Bd. 1), S. 28–41

2. Alexander L. Ringer, *Mozart und der Josephinismus. Sozio-ökonomische Anmerkungen zu einem musikalischen Stilwandel*  
In: ders., *Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze*, hg. von Albrecht Riethmüller und Steven M. Whiting, Laaber: Laaber 1993 (Spektrum der Musik, Bd. 1), S. 55–61
3. John Rink, *Das Verhältnis von Notation und Aufführung in Chopins Konzerten*  
In: Andreas Ballstaedt (Hrsg.), *Chopin 1849/1999 – Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, Schliengen: Edition Argus 2003, S. 19–34

#### *VI. Musikpublizistische Arbeiten*

Seit 1986 zahlreiche Schallplatten- und CD-Besprechungen in der *Neuen Zeitschrift für Musik* und in *Musik und Bildung*, von 1987 bis 1992 Buchbesprechungen im Westdeutschen Rundfunk und seit 1991 diverse Beiträge zu Programmheften (u. a. für die Alte Oper Frankfurt), Ausstellungskatalogen und CD-Booklets.